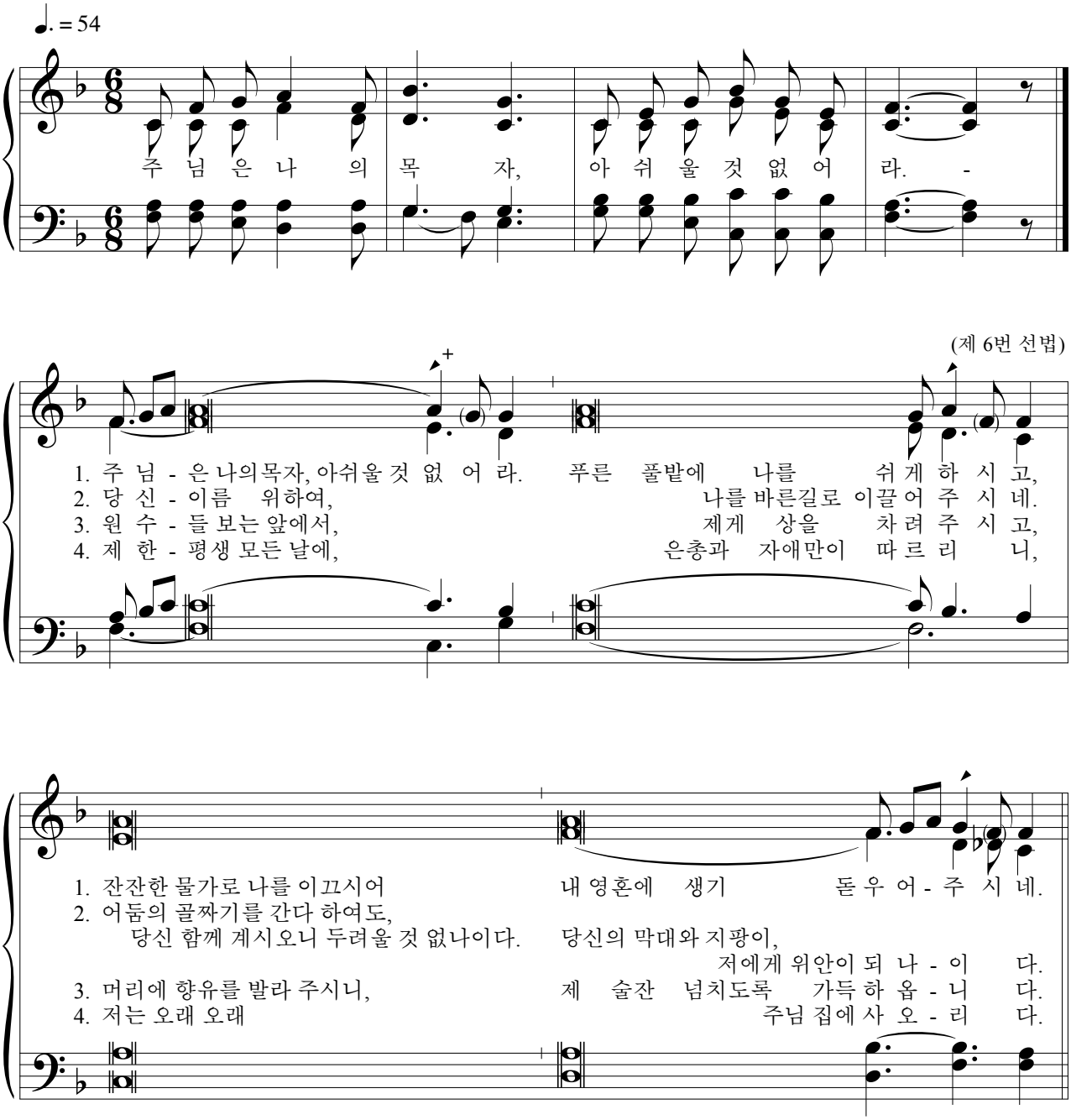베드로 사도좌 축일 화답송

주님은 나의 목자

백 남 용



그레고리오성가 시편 낭송율 여덟 가지 선법에 따라 노래할 때에는 아래의 원칙을 따릅니다.

가) 후렴은 교중이 함께 부르며, 시편 낭송은 독창자나 합창단의 유니슨으로 낭송됩니다.

나) 괄호 안의 음은 해당 가사가 없을 때는 노래하지 않습니다.

다) 악센트 음은 강박자를 갖습니다.

라) Flexa(십자표시) 부분은 이번의 2,3,4절처럼 시편 전반부가 짧은 경우에는 생략하고 다음 소절로 연결합니다.

마) 이번의 4절처럼 후반이 짧을 때에는 중간 휴식 없이 마지막 소절로 연결합니다.