

주님 승천 대축일

시편47(46), 2-3. 6-7. 8-9(© 6)

손상오 신부 작곡

(후렴) 환 호 소 리 가 운 데 하 느 님 이 오 르 신 다 -

The first system of the musical score is in 6/8 time. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics are: (후렴) 환 호 소 리 가 운 데 하 느 님 이 오 르 신 다 -

나 팔 소 리 가 운 데 에 주 님 이 오 르 신 다 *Fine*

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 나 팔 소 리 가 운 데 에 주 님 이 오 르 신 다. The system ends with a double bar line and the word 'Fine'.

1. 모 든 민족들아, 손뼉을 쳐라 기 뻐 소리치며 하느님께 환호하여라
2. 환 호 소리 가운데 하느님이 오르신다 나 팔 소리 가운데 주님이 오르신다
3. 하 느 님이 온 누리의 임금이시니 찬 미 의 노래를 불러드려라

The third system is a three-part setting. It features a treble clef staff with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. Below the staff are three numbered lines of lyrics. The bass clef staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 1. 모 든 민족들아, 손뼉을 쳐라 기 뻐 소리치며 하느님께 환호하여라; 2. 환 호 소리 가운데 하느님이 오르신다 나 팔 소리 가운데 주님이 오르신다; 3. 하 느 님이 온 누리의 임금이시니 찬 미 의 노래를 불러드려라.

주 님 은 지극히 높으신 분, 경외로우신 분 온 세 상의 위대하신 임 금 이 시 다
노 래 - 하여라, 하느님께 노래하여라 노 래 하여라, 우리 임금님께 노 래 하 여 라
하 느 님 이 민족들을 다스리신다 하 느 님이 거룩한 어좌에 앉 으 신 - 다 *D.C. al Fine*

The fourth system continues the three-part setting. It features a treble clef staff with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. Below the staff are three lines of lyrics. The bass clef staff has a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: 주 님 은 지극히 높으신 분, 경외로우신 분 온 세 상의 위대하신 임 금 이 시 다; 노 래 - 하여라, 하느님께 노래하여라 노 래 하여라, 우리 임금님께 노 래 하 여 라; 하 느 님 이 민족들을 다스리신다 하 느 님이 거룩한 어좌에 앉 으 신 - 다. The system ends with a double bar line and the word 'D.C. al Fine'.